

Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств № 12"


---

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
от 21.03.2022г. №2



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
 О.Б.Бойкова  
Приказ №50-од от 21.03.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ  
И РИСОВАНИЕ

Разработчик: Маколова Н.С., преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУК ДО «Детская школа искусств №12»

Рецензент: Пьянков Илья Александрович, преподаватель, живопись, композиция, ГБОУ СПОК СО «СХУ им. И.Д.Шадра» г. Екатеринбург, ВКК;

Калинина Татьяна Вениаминовна, преподаватель, композиция станковая, живопись, рисунок, основы изобразительной грамоты, рисование, МАУК ДО «Детская школа искусств № 5», г. Екатеринбург, ВКК, кандидат педагогический наук, Заслуженный работник культуры РФ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок и условия реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Тематический план;
- 2.2. Содержание учебного предмета.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Виды аттестации;
- 4.2. Критерии оценки;
- 4.3. Экзаменационные требования.

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

#### **6. Списки рекомендуемой литературы**

- 6.1. Учебно-методическая литература;
- 6.2. Учебная литература

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

### **1.2. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.). Приобретение детьми опыта творческой деятельности. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.



### **1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **1.7. Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## 2.Содержание учебного предмета

### 2.1.Тематический план

#### 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>					
1.1	Многообразие линий в природе. Творческое задание: Сказочные цветы, Морское дно	Урок	4	2	2
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Композиция Осенний ковер	Урок	4	2	2
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	4	2	2
1.4	Техника работы пастелью. Птица осень	Урок	4	2	2
1.5	Орнамент. Виды орнамента. Композиция Декоративные цветы	Урок	4	4	4
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы. Кокошник для Снегурочки, Сказочная птица	Урок	8	2	2
1.7	Кляксография	Урок	4	2	2
1.8	Пушистые образы. Кошка на полянке	Урок	8	4	4
1.9	Фактуры Композиция по мифам д.Китая: Дракон.	Урок	8	4	4

1.10	Техника работы пастелью. Домашние животные.	Урок	8	4	4
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>					
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник», «Осенние цветы.	Урок	4	2	2
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Волшебный лес. Дерево с настроением. Картина из трех цветов.	Урок	8	2	2
2.3	Цветовые растяжки. Декоративные цветы	Урок	8	2	2
2.4	Теплые и холодные цвета. Композиция: Хозяин леса	Урок	8	4	4
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» Композиция в Китайском стиле.	Урок	4	4	4

2.6	Техника работы акварелью «мазками» Дорога к солнцу, Натюрморт с подсолнухами	Урок	8	4	4
2.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Композиция: Сказка про свое животное.	Урок	8	4	4
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	4	2	2



2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Композиция по стихотворению «Белый город»	Урок	4	4	4
2.10	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	8	4	4
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	8	4	4

### 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>					
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий. Нежные цветы и грубые колючки	Урок	8	4	4
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона. Творческая работа «Сладости», «Салат из геометрических фигур»	Урок	4	2	2
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.	Урок	8	4	4
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометрическую.	Урок	8	4	4
1.5	Текстура. Композиция из стилизованных	Урок	4	2	2

	природных форм.				
1.6	Ритм. Простой, усложненный. Букет цветов. Техника живописного штриха - росчерк.	Урок	4	2	2
1.7	Симметрия. Пятно. Композиция «Насекомые»	Урок	4	2	2
1.8	Асимметрия. Рисунок предмета быта сложной формы	Урок	4	2	2
1.9	Линия горизонта. Плановость. Весенний пейзаж.	Урок	8	4	4
1.10	Техника работы фломастерами. Композиция «Кони»	Урок	8	4	4
1.11	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	4	2	2
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>					
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета Осенний пейзаж.	Урок	4	2	2
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Ветка рябины с природы.	Урок	4	2	2
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов. Аппликация «Букет победителю»	Урок	8	4	4
2.4	Цвет в тоне. Старый осенний лист.	Урок	4	2	2
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание. Иллюстрация к сказке «Три котенка»	Урок	4	2	2

2.6	Локальный цвет и его оттенки. Ваза с цветами	Урок	4	2	2
2.7	Плановость. Зимний пейзаж.	Урок	4	2	2
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент. Натюрморт по собственному замыслу.	Урок	8	4	4
2.9	Условный объем. Освещенность предметов(простые предметы с натуры)	Урок	4	2	2
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	8	4	4
2.11	Творческая композиция по замыслу (смешанная техника)	Урок	8	4	4

### 3 год обучения

№	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>					
1.1	Равновесие. Композиция из природных материалов	Урок	4	2	2
1.2	Статика. Динамика. Композиция из геометрических фигур	Урок	4	2	2
1.3	Силуэт. Работа по собственному замыслу.	Урок	4	2	2
1.4	Шахматный прием в декоративной графике. Композиция «В шахматной стране»	Урок	8	4	4
1.5	Перспектива. Композиция	Урок	8	4	4

	«Вход в парк», «Мосты».				
1.6	Пластика животных. Композиция по зимним сказкам.	Урок	8	4	4
1.7	Работа фломастерами (цветными карандашами). Стилизация живых форм	Урок	8	4	4
1.8	Пластика человека Композиция «Спорт и человек»	Урок	4	2	2
1.9	Графическая композиция по Славянской мифологии.	Урок	8	4	4
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>					
2.1	Локальный цвет и его оттенки. Упражнения в абстрактном стиле на осеннюю тематику. Осенний букет.	Урок	4	2	2
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	4	2	2
2.3	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии. Эскиз витража «Жар птица»	Урок	8	4	4
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов. Несложный этюд из 2-х предметов.	Урок	4	2	2
2.5	Смешанная техника. Композиция «Замороженное оконце»	Урок	4	2	2
2.6	Цвет в музыке	Урок	4	2	2
2.7	Психология цвета. Создание образов положительных или отрицательных героев.	Урок	4	2	2
2.8	Тематическая композиция «Праздник»	Урок	8	4	4
2.9	Тематическая композиция «Человек и	Урок	8	4	4

	животные»				
2.10	Тематическая композиция «Театр»	Урок	8	4	4
2.11	Тематическая композиция «Весенний пейзаж»	Урок	8	4	4

## 2. 2. Содержание учебного предмета

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Раздел «Графика»

##### 1.1 Тема: Многообразие линий в природе.

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата. А 4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек. Творческое задание на линию. Нанести хаотично линии и в линиях увидеть рисунок, получаются разные варианты композиций: «Гномы», «Сказочные цветы», «Морское дно» и т.д

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

##### 1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

##### 1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки). Композиция «Осенний ковер». Штриховка фона за мольбертом (заполнение всего листа). Правильно держать руку, работа резинкой. По фону рисуем листики цветными карандашами.

##### 1.4. Тема: Техника работы пастелью.

Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растущевка, штриховка, затирка). Композиция «Птица осень». Работа на пастельной бумаге.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

### **1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента.**

Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение композиции «Декоративные цветы». Использование формата А 3, простой карандаш.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

### **1.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.**

Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4. Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов. Композиция «Кокошник для снегурочки».

### **1.7 Тема: Кляксография.**

Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата А 3, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

### **1.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные.**

Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Использование формата А 4, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

### **1.9 Тема: Фактуры.**

Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А 4, черного фломастера, гелиевых ручек. Композиция «Дракон» формат А3.

Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

### **1.10 Тема: Техника работы пастелью.**

Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А 4, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

### **2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».**

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение

упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А 4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала. Композиция «Осенние цветы»

### **2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.**

Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Использование акварели, формата А3. Композиция «Волшебный лес», «Дерево с настроением», «Картина из трех цветов».

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

### **2.3 Тема: Цветовые растяжки.**

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Композиция «Декоративные цветы»

### **2.4 Тема: Теплые и холодные цвета.**

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Композиция «Хозяин леса» (лес южный, тропический, лес зимний).

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

### **2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».**

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеек, водопад). Знакомство с живописью Китая. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок. Композиция в Китайском стиле.

### **2.6 Тема: Техника работы акварелью.**

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы «Дорога к солнцу», «Натюрморт с подсолнухами». Использование акварели, формата А3.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

### **2.7 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.**

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных от пятна в разных движениях (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А3, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток). Композиция «Сказка про животное».

### **2.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».**

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А 4, акварели).

Самостоятельная работа: закрепление приема.

### **2.9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.**

Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые

медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки») или работа по стихотворению «Белый город». Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

#### **2.10 Тема: Творческое задание «Портрет мамы».**

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А3).

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

#### **2.11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии.**

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор обучающихся, формата А3. Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1 раздел «Графика» .**

#### **1.1. Противостояние линии. Характерные особенности линии.**

Знакомство с линией. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун) или работа по сказке «Нежные цветы и грубые колючки». Использование формата А3, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

#### **1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.). Композиция: «Сладости» или «Салат из геометрических фигур». Использование формата А4, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

#### **1.3 Тема: Стилизация.**

Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта. Декоративный натюрморт из 2-х предметов

#### **1.4 Тема: Абстракция.**

Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель



демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек. Композиция фантастическое животное

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

#### **1.5 Тема: Текстура.**

Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров. Композиция из стилизованных природных форм. Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

#### **1.6 Тема: Ритм.**

Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата А 4, простой карандаш. Рисование росчерком «Букет цветов».

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

#### **1.7 Тема: Симметрия. Пятно.**

Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата А3. Композиция «Насекомые»: акварель, гелиевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

#### **1.8 Тема: «Ассиметрия»**

Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата А 4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

#### **9 Тема: Линия горизонта. Плановость.**

Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование цветных карандашей, формата А3. Дугообразные линии, ближе линии больше, дальше меньше. Превращение линий в деревья, дорогу, горы, создание весеннего пейзажа. Растяжка цвета, введение одного в другой.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

#### **1.10 Тема: Техника работы фломастерами.**

Композиция Кони. Наброски коней. Разбор на геометрические формы , обыгрывание композиции растениями , травами и т.д.(Акварель, фломастеры)

#### **1.11 Тема: Буквица. «Веселая азбука».**

Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики - буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата А 4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Заходер).

## 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

### 1.1. Тема: «Большой цветовой круг».

Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета. Осенний пейзаж. Заполнение листа оттенками зеленого цвета, по фону пятна красного цвета (деревья) Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

### 2.2 Тема: Нюансы.

Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А 4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

### 2.3 Тема: Контрасты.

Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Аппликация Букет победителю. Формат А 4.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

### 2.4 Тема: Цвет в тоне.

Знакомство с понятием «тон». Упражнение на растяжку «Старый лист».

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

### 2.5 Тема: Ахроматические цвета.

Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка» (белый, черный и серый), образы домашних животных и др.). Использование формата А 4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

### 2.6 Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Ваза с цветами. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

### 2.7 Тема: Плановость.

Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели. Зимний пейзаж

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

### **2.8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.**

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение натюрморта по собственному замыслу (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

### **2.9.Тема: «Условный объем».**

Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты, яблоко). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

### **2.10 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.**

Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Воцнение - Зимние забавы. Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А 4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

### **2.11 Тема: Творческая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А 4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Раздел «ГРАФИКА»**

#### **1.1 Тема: Равновесие.**

Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. (Природный материал) Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера. Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

#### **1.2 Тема: Статика. Динамика.**

Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем из геометрических фигур. Пятно, штрих, линия. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

#### **1.3 Тема: Силуэт.**

Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение) .Аппликация ,черная и белая бумага. Работа по собственному

замыслу. Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

#### **1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике.**

Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата А 4, черного фломастера, простого карандаша.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

#### **1.5 Тема: Перспектива.**

Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А 4, гелиевых ручек. Композиция «Вход в парк», «Мосты».

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

#### **1.6 Тема: Пластика животных.**

Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного. Упражнение: На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Создание композиции по зимним сказкам. Использование формата А 4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

#### **1.7 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами).**

Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени год, добра, зла и т д). Использование формата А 4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

#### **1.8 Тема: Пластика человека.**

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А 4, гелиевой ручки, фломастеров. Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

#### **1.9 Тема: Графическая композиция.**

Формирование умения работать над не сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А 4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

### **2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки.**

Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Осенний букет. Использование формата А3, акварели. Упражнение абстрактная композиция на осеннюю тему ( золотая, пасмурная, плаксивая и т.д ), работа под музыку.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

### **2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.**

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

### **2.3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.**

Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар - птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

### **2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.**

Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра или натюрморт из 2 – х предметов. Использование формата А 4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

### **2.5 Тема: Смешанная техника.**

Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.) .Упражнение – узоры из снежинок. Использование формата А 4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

### **2.6 Тема: Цвет в музыке.**

Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

### **2.7 Тема: Психология цвета. Передача эмоций цветом.**

Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветковых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас - Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

### **2.8 Тема: Тематическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использования формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

#### **2.9 Тема: Тематическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

#### **2.10 Тема: Тематическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

#### **2.11 Тема: Тематическая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие», «Весенний пейзаж»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### 4.1. Виды аттестации

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

#### 4.2. Критерии оценки

Для развития творческого потенциала обучающихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«**Фантазия**». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи.

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция**». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«**Техника исполнения**» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе обучающегося.

#### 4.3. Экзаменационные требования

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Обучающемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ обучающихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);



- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **6.Списки рекомендуемой литературы**

### **6.1.Учебно-методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
15. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

### **6.2.Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008